

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2024г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «26» августа 2024г.
Приказ №232

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор

Сертификат:
000291e78121b79a5e89b01121692e875a

Выдан: Министерство России

Период действия сертификата: с
13.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ 'ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР'
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по общему музыкальному просвещению
и домашнему музицированию
«КВИНТА-СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
Возраст обучающихся: 6 – 14 лет
Срок реализации: 5 лет обучения**

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Возба Анастасия Леонтьевна

Волгоград – 2024

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Квинта» по содержанию является художественной, по функциональному предназначению учебно-познавательной, по форме организации – групповая с элементами индивидуальных занятий, по времени реализации – пятигодичной, уровень освоения – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что содержание курса обучения сольному пению направлена на создание условий для певческих способностей ребенка, развитие мотивации к творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к певческой культуре. Ребенок, занимающийся в объединении сольным пением достаточно занят в свободное от основной учебы время и эти занятия можно считать профилактикой асоциального поведения.

Личность ребенка плавно интегрируется в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуально и духовно развивается, укрепляется его психическое и духовное здоровье, так как ребенок реализует себя, совершенствуется.

В ходе реализации программы происходит взаимодействие педагога с семьей ребенка: совместные выходы на концерты, присутствие на отчетных мероприятиях объединения, подготовка к конкурсам, праздникам.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании личности ребенка, дает возможность для самовыражения не только на занятиях в классе, и в выступлениях на концертах, но и в социуме.

Программа построена на личностно-ориентированном подходе, позволяющим более полно приблизить формирование знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитию вокальных данных, к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого учащегося, способствовать развитию общей музыкальной грамотности учащегося и расширению его музыкального кругозора, а также воспитанию любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную концепцию детям для успешной социализации в жизни. Сольного пения направлено на создание условий для певческих способностей ребенка, развитие мотивации к творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к певческой культуре. Ребенок, занимающийся пением достаточно занят в свободное от основной учебы время и эти занятия можно считать профилактикой асоциального поведения.

Личность ребенка плавно интегрируется в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуально и духовно развивается, укрепляется его психическое и духовное здоровье, так как ребенок реализует себя, совершенствуется.

Адреса программы: Обучающиеся от 6 до 14 лет. Дети 6-14 лет способны на *высоком* уровне выполнять предлагаемые задания, однако стоит учитывать разные музыкальные данные детей, а также возраст, так как дети 8-10 лет интеллектуально более развиты, чем дети шести лет. Тем не менее дети этого возраста одинаково хорошо откликаются на поставленные задачи, если они представлены в игровой форме.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

По уровню освоения программа является **базовой**, дающей основы знаний и формирующей предметные учебные умения и универсальные.

Программа «Квинта- сольное пение» составляет 4 академических часа в неделю на первом этапе обучения и 6 академических часов на этапе совершенствования вокала, пения как сольно, так и в группе (дуэт, трио, ансамбль и т.п.) и хоре.

Материал усваивается средствами разучивания музыкального материала, также слушанием исполняемого произведения и т.п. и посещением концертов классической музыки и вокально-хорового пения.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Программа реализуется:

для участников студии актерского мастерства 4 часа в неделю, в год 144 часа.

для учащихся объединения «Квинта. Вокал».

знакомство с вокальным творчеством- 4 часа в неделю, в год 144 часа.

-углубленное вокальное творчество- 6 часов в неделю, в год 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия групповые с элементами индивидуальных занятий.

Группы учащихся разновозрастные.

Цель

Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

Задачи:

Предметные

- сформировать навыки певческой установки (разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца);
- сформировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

Личностные задачи:

- воспитать культуру исполнения и культуру сценического выступления;
- сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;

- воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру обучающихся;
- воспитать активного слушателя.
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Метапредметные задачи:

- развитие базовых способностей обучающегося (слух, память, ритм);
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;
- научить работать в группе и индивидуально.

Учебный план

вокал для участников студии актерского мастерства

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	4	1	3	диагностика
2.	Формирование певческой установки.	12	4	8	контрольное задание
3.	Постановка певческого дыхания.	8	4	4	контрольное задание
4.	Работа над произведениями.	12	4	8	контрольное задание
5.	Формирования начальных навыков певческой артикуляции.	8	4	4	контрольное задание
6.	Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.	12	4	8	контрольное задание
7.	Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.	12	4	8	диагностика
8.	Работа над произведениями.	12	4	8	контрольное задание
9.	Формирование навыка исполнения унисона.	12	4	8	контрольное задание

10.	Формирование певческой установки.	8	4	4	Участие в концерте
11.	Работа над произведениями.	12	4	8	диагностика
12.	Развитие навыков артикуляции.	8	4	4	контрольное задание
13.	Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных	8	4	4	контрольное задание
14.	Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.	8	4	4	контрольное задание
15.	Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.	8	4	4	контрольное задание
	ИТОГО	144	57	87	

Учебный план
для учащихся объединения «Квинта. Вокал»
1-й-2-й годы обучения

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	4	1	3	диагностика
2.	Формирование певческой установки.	12	4	8	контрольное задание
3.	Постановка певческого дыхания.	8	4	4	контрольное задание
4.	Работа над произведениями.	12	4	8	контрольное задание
5.	Формирования начальных навыков певческой артикуляции.	8	4	4	контрольное задание
6.	Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.	12	4	8	контрольное задание
7.	Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.	12	4	8	диагностика
8.	Работа над произведениями.	12	4	8	контрольное задание

9.	Формирование навыка исполнения унисона.	12	4	8	контрольное задание
10.	Формирование певческой установки.	8	4	4	Участие в концерте
11.	Работа над произведениями.	12	4	8	диагностика
12.	Развитие навыков артикуляции.	8	4	4	контрольное задание
13.	Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных	8	4	4	контрольное задание
14.	Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.	8	4	4	контрольное задание
15.	Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.	8	4	4	контрольное задание
	ИТОГО	144	57	87	

3-й-4-й годы обучения

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	6	1	5	диагностика
2.	Вокальная – певческая установка	16	4	12	контрольное задание
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	12	4	8	контрольное задание
4.	Совершенствование певческих навыков	24	4	20	контрольное задание
5.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	10	4	6	контрольное задание
6.	Дыхание опора дыхания	24	4	20	контрольное задание
7.	Артикуляционный аппарат	16	4	12	диагностика
8.	Слушание музыкальных инструментов	24	4	20	контрольное задание
9.	Работа над произведением	16	4	12	контрольное задание

10.	Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных	10	4	6	Участие в концерте
11.	Работа над унисоном	16	4	12	диагностика
12.	Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.	10	4	6	контрольное задание
13.	Работа над произведением	10	4	6	контрольное задание
14.	Речевые игры и упражнения	10	4	6	контрольное задание
15.	Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.	12	4	8	контрольное задание
	ИТОГО	216	57	159	

5-й год обучения

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	6	1	5	диагностика
2.	Вокальная – певческая установка	16	4	12	контрольное задание
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	12	4	8	контрольное задание
4.	Работа над произведениями.	24	4	20	контрольное задание
5.	Формирование навыка исполнения унисона.	10	4	6	контрольное задание
6.	Формирование певческой установки.	24	4	20	контрольное задание
7.	Работа над произведениями.	16	4	12	диагностика
8.	Развитие навыков артикуляции.	24	4	20	контрольное задание
9.	Работа над произведением	16	4	12	контрольное задание
10.	Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных	10	4	6	Участие в концерте
11.	Работа над унисоном	16	4	12	диагностика

12.	Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.	10	4	6	контрольное задание
13.	Работа над произведением	10	4	6	контрольное задание
14.	Речевые игры и упражнения	10	4	6	контрольное задание
15.	Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.	12	4	8	контрольное задание
	ИТОГО	216	57	159	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокал для участников студии актерского мастерства

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Диагностика

Форма контроля: Диагностика

Тема 2. Формирование певческой установки.

Теория: Разучивание упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение в положении сидя и стоя, положение рук и ног во время пения.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 3. Постановка певческого дыхания.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения на дыхание.

Форма контроля: Диагностика

Тема 4. Работа над произведениями.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа по заданию педагога.

Форма контроля: Диагностика

Тема 5. Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Форма контроля: Диагностика

Тема 6. Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.

Теория: Разучивание упражнений в диапазоне первой октавы

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 7. Работа над произведениями.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа над произведениями.

Форма контроля: Диагностика

Тема 8. Формирование навыка исполнения унисона.

Теория: Работа над унисоном.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 9. Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Форма контроля: Диагностика

Тема 10. Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.

Теория: Работа над развитием мягкой и твердой атаки звука.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 11. Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа над содержанием текста.

Форма контроля: Диагностика.

Знакомство с вокальным творчеством, 1-2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Диагностика

Форма контроля: Диагностика

Тема 2. Формирование певческой установки.

Теория: Разучивание упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение в положении сидя и стоя, положение рук и ног во время пения.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 3. Постановка певческого дыхания.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения на дыхание.

Форма контроля: Диагностика

Тема 4. Работа над произведениями.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа по заданию педагога.

Форма контроля: Диагностика

Тема 5. Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Форма контроля: Диагностика

Тема 6. Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.

Теория: Разучивание упражнений в диапазоне первой октавы

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 7. Работа над произведениями.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа над произведениями.

Форма контроля: Диагностика

Тема 8. Формирование навыка исполнения унисона.

Теория: Работа над унисоном.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 9. Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Форма контроля: Диагностика

Тема 10. Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.

Теория: Работа над развитием мягкой и твердой атаки звука.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 11. Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа над содержанием текста.

Форма контроля: Диагностика

Вокальное творчество, 3-й,4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Диагностика

Форма контроля: Диагностика

Тема 2. Формирование певческой установки.

Теория: Разучивание упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение в положении сидя и стоя , положение рук и ног во время пения.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 3. Постановка певческого дыхания.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения на дыхание.

Форма контроля: Диагностика

Тема 4. Работа над произведениями.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа по заданию педагога.

Форма контроля: Диагностика

Тема 5. Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Форма контроля: Диагностика

Тема 6. Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.

Теория: Разучивание упражнений в диапазоне первой октавы

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 7. Работа над произведениями.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа над произведениями.

Форма контроля: Диагностика

Тема 8. Формирование навыка исполнения унисона.

Теория: Работа над унисоном.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 9. Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Форма контроля: Диагностика

Тема 10. Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.

Теория: Работа над развитием мягкой и твердой атаки звука.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 11. Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа над содержанием текста.

Форма контроля: Диагностика

5-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Диагностика

Форма контроля: Диагностика

Тема 2. Вокальная – певческая установка.

Теория: специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении сидя и стоя, положение рук и ног во время пения.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 3. Работа над унисоном.

Теория: Пение с сопровождением инструмента, пение в дуэте.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 4. Вокальная – певческая установка.

Теория: специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении сидя и стоя, положение рук и ног во время пения.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 5. Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Теория: Работа над дикцией, вокальные упражнения на гласные.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Тема 6. Работа над унисоном.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Диагностика

Форма контроля: Диагностика.

Тема 7. Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.

Теория: Работа над развитием мягкой и твердой атаки звука.

Практика: Беседа о предмете.

Форма контроля: Диагностика

Планируемые результаты освоения программы

Сформировать и развить вокальные данные обучающегося, разбираться в музыкальных жанрах.

Результатом освоения программы «Квинта-Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Образовательные:

- умение самостоятельно работать с нотным текстом;

- знать и понимать структурные закономерности музыкального языка;
- умение грамотно и выразительно исполнять доступные вокальные произведения классического репертуара и современной музыки;
- навык исполнения вокального произведения в дуэте.

Метапредметные:

- овладение основными техническими приёмами дыхания.
- развитие навыка эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Личностные:

- навык художественного эстетического развития;
- развитие целеустремлённости, работоспособности, самообладания, навык исполнительской воли, артистизма.
- умение продемонстрировать свои результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Учебная группа №	Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
4,5,6	01.09.— 31.05.	36 недель или 36 дней	01.06.— 31.08.	Сентябрь — диагностика, тестирование. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговый концерт.
1,2,3	01.09.— 31.05.	36 недель или 72 дня	01.06.— 31.08.	Сентябрь — диагностика, тестирование. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговый концерт.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Перечень оборудования учебного кабинета:

1 фортепиано, стул, стол.

Информационное обеспечение

наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленные на должность педагога дополнительного образования.

Форма аттестации

Форма аттестации осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточная аттестация

- тест, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого материала;
- выполнение практических заданий различных уровней сложности;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.
- Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация

- предусматривает сольные, а также ансамблевые выступления на отчетных концертах.

Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

Методические материалы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Список литературы

Литература для педагога

1. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
2. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997
3. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие.М.: айрис-пресс,2007 г. - 95 с.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины.М.: айрис-пресс,2007 г. -176 с.
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины.М.: айрис-пресс,2007 г. -178 с.
6. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
7. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Преподаватель по своему усмотрению может включать в индивидуальные планы учащихся ранее изданные или вновь вышедшие из печати произведения из нотных сборников, которые не указанные в списке учебных пособий, но отвечают целям и задачам данной Программы.